

In collaborazione con il



FILMMAKER

Comunicato stampa

FILMMAKER FESTIVAL

Milano | 16 - 24 novembre 2024

***Filmstunde_23 (Subject: Filmmaking)*, il nuovo attesissimo film di Edgar Reitz, co-diretto insieme a Jorg Adolph e premiato con il Berlinale Camera Award allo scorso Berlino Film Festival, in anteprima italiana a Filmmaker in collaborazione con il Goethe-Institut Mailand.**

Milano, 18 ottobre 2024 - Si avvicina l'appuntamento con **Filmmaker**, a **Milano dal 16 al 24 novembre**. Dal 1980 punto di riferimento per il cinema documentario e di ricerca, fucina di nuovi talenti, occasione d'incontro con i più importanti nomi del cinema del reale e luogo di sperimentazione per le più avanzate frontiere dell'audiovisivo, per l'edizione 2024 Filmmaker propone diverse sezioni di cui due competitive (Concorso internazionale e Concorso Prospettive, quest'ultimo riservato ad autori e autrici italiani fino a 35 anni) con prime italiane e mondiali, masterclass, retrospettive e Filmmaker Expanded, lo spazio dedicato alla realtà virtuale e immersiva. Tra i titoli più attesi, in **anteprima italiana fuori concorso**, *Filmstunde_23 (Subject: Filmmaking)*, il nuovo e acclamato film di **Edgar Reitz** e **Jorg Adolph**, applaudito alla scorsa Berlinale dove il grande regista autore di *Heimat* è stato premiato con il Berlinale Camera Award. È questo il primo degli appuntamenti organizzati insieme a **Goethe-Institut Mailand**, con cui Filmmaker ha rinnovato la storica collaborazione.

«Finché il cinema non verrà insegnato a scuola, non prenderemo atto della più importante rivoluzione nell'educazione umana»: prendendo a riferimento il pensiero di Béla Balász, un giovane Edgar Reitz dà così il via al primo corso di cinema in una scuola di Monaco. È il 1968, la classe è interamente femminile, Reitz a cui è affidato questo esperimento ne documenta le fasi in un film per la tv, *Filmstunde* (1969). Cinquantacinque anni dopo il regista, divenuto uno dei maestri del cinema mondiale, ritrova le sue allieve di un tempo. *Filmstunde_23 (Subject: Filmmaking)* è la cronaca di questo nuovo incontro, ma soprattutto è una dichiarazione d'amore per il cinema continuando a affermare la necessità di un insegnamento nelle scuole come processo attivo e di partecipazione.

«Oggi grazie alla tecnologia digitale ciò che fantasticavamo con il Super 8, che tutti cioè potessero esprimersi col cinema, è divenuto una realtà – afferma Edgar Reitz – Nel ritrovare le mie allieve di tanti anni fa mi sono chiesto cosa avevano vissuto in quel lungo periodo di tempo e se il cinema aveva in qualche modo avuto un ruolo nelle loro vite. Ascoltarle mi ha permesso di costruire una riflessione più ampia sul rapporto fra l'arte, la realtà e la percezione del mondo».

Edgar Reitz (Morbach, 1932) è stato fra i fondatori del Nuovo cinema tedesco. Insieme a Alexander Kluge ha ideato a Ulm la prima scuola di cinema in Germania. Col suo lungometraggio d'esordio, *Mahlzeiten* (1967) vince il premio per l'opera prima alla Mostra del cinema di Venezia. Fra i suoi film successivi: *Cardillac* (1968/69); *Geschichten vom Kübelkind* (1969/71); *Die Reise nach Wien* (1973); *Im Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod* (1974); *Il sarto di Ulm (Der*

Schneider von Ulm, 1978). Ma è con la trilogia di *Heimat* (1984/2004) che Reitz si afferma mondialmente, mutando il paesaggio cinematografico con una narrazione che intreccia sullo schermo le esperienze individuali e la storia collettiva. Nel corso della sua lunga carriera ha ricevuto numerosi premi e pubblicato libri e testi di teoria ed estetica cinematografica. La sua autobiografia *Filmzeit, Lebenszeit. Erinnerungen (Il tempo del cinema, il tempo della vita. Ricordi)* è edita in Italia per La nave di Teseo.

Jörg Adolph (Herford, 1967), dopo studi di Storia, Media e Etnologia, si diploma in regia alla Scuola di Cinema e Televisione di Monaco. È autore di diversi documentari e lungometraggi, fra cui *Lost Town* (2009) e *The Secret Life of Trees* (2020). Insegna Cinema alla HFF di Monaco.

INFORMAZIONI

Associazione Filmmaker

Tel. 02 49445934 - segreteria@filmmakerfest.org

Web: filmmakerfest.com

Facebook: FILMMAKERFESTIVAL

X: filmmaker_fest

Instagram: @filmmakerfest

UFFICIO STAMPA

Aigor - aigor.press@gmail.com

Cristina Mezzadri 339 1295745 | Regina Tronconi 339 2055639

con Gabriele Barcaro 340 5538425 – press@gabrielebarcaro.it